

## INDICE

Premessa, di <i>Daragh O'Connell &amp; Leonarda Trapassi</i>	pag. 9
I. FIGURE DI ARTISTI – AUTO-RAPPRESENTAZIONI	» 13
Tra <i>humilitas</i> e <i>supebia</i> : Dante a dialogo con la propria arte nella <i>Commedia</i> , di <i>Maria Maslanka-Soro</i>	» 15
Dario Fo: biografo epico di artisti, di <i>Brigitte Urbani</i>	» 27
Il Risorgimento e le arti. I ricordi degli illustri pittori, scultori, attori dell'Ottocento, di <i>Anna Tylusinska-Kowalska</i>	» 39
Il processo creativo nel <i>Künstlerroman</i> joyciano e pirandelliano, di <i>Karl Chircop</i>	» 49
II. DIALOGHI AUTO-BIOGRAFICI TRA SCRITTORI	» 61
Autobiografia di un antimachiavellico amico di Machiavelli: <i>Il Viaggio in Alemagna</i> di Francesco Vettori, di <i>Rossana Perri</i>	» 63
Egli, se stesso e Giambattista: Vico e l'autobiografia nella Napoli settecentesca, di <i>Daragh O'Connell</i>	» 71
III. LO SGUARDO MEMORIALE DELLE SCRITTRICI DEL NOVECENTO	» 83
Dinin e il romanzo autobiografico <i>Stella Mattutina</i> , di <i>Barbara Stagnitti</i>	» 85

«Il più mio di tutti i libri»: La componente autobiografica nel <i>Porto di Toledo</i> di Anna Maria Ortese, di <i>Daniele Visentini</i>	» 95
Il sussurro dei ricordi: Ruolo storico e culturale della memoria nelle narrazioni autobiografiche, di <i>Eliana Moscarda Mirkovic</i>	» 105
IV. POETI E AUTOBIOGRAFISMO: ESPERIENZE NOVECENTESCHE	» 115
Autobiografie di artisti. La poesia moderna italiana (1835-1956), di <i>Alberto Comparini</i>	» 117
“La materia incandescente”: Autobiografia e poesia nei versi della “piccola ape furibonda”, di <i>Amelia Ciadamidaro</i>	» 127
Sulle tracce degli artisti. Approcci auto-biografici e autobiografismo, di <i>Leonarda Trapassi</i>	» 139
Indice dei nomi	» 147